

1. PRESENTACIÓN

■ **Espacios de vida.** Ha sido este enunciado, tan sugerente para nosotros como inabarcable, el que —ciertamente— nos *ha ocupado* en la preparación intensa de los contenidos de la quinta entrega de *El valor de la palabra. Hitzaren balioa. Hacia la ciudadanía del siglo XXI*.

Si el número anterior abordó un concepto-eje: el ejercicio de la memoria y la desmemoria (la relación que se mantiene individual y colectivamente con el tiempo y su experiencia); éste plantea una aproximación heterogénea a los *espacios de vida* y a las cartografías que posibilitan su conocimiento.

El número 5 que ahora presentamos ha procurado acercarse a la condición pluridimensional de este concepto que nos introduce en los diversos ámbitos y aspectos que determinan el ecosistema en el que vivimos. Así, se ha

1. AURKEZPENA

■ **Biziguneak.** Izenburu hau, guretzat hain iradokitzaile bezain helduezina dena, oinarrizkoa izan da *El valor de la palabra. Hitzaren balioa. Hacia la ciudadanía del siglo XXI. mendeko hiritartasuneratz urtekariaren 5. zenbakiaren* edukinen prestakuntzan.

Aurreko zenbakian ardatz-kontzeptua ukitu genuen: oroimenaren eta oroimen-ezaren iharduna (denbora eta bere esperientziarekin mantentzen den harremana, bai indibidualki bai elkarrekin). Oraingoan berriz, *biziguneei* eta haien ezaguerak ematen dituen kartografieiei hurbilketa heterogeneo bat proposatzen da.

Aurkezten dugun 5. zenbaki honen bidez, *biziguneeen* izaera anitzetara hurbiltzen saiatzen da. Bizi garen ekosistema zehazten duten esparru eta aspektu desberdinetan sartzen gaitu kontzeptu honek.

prestado atención especial a la Sociología Urbana: al entorno cotidiano que nos envuelve (los espacios de uso colectivo y la vivienda); pero también a la Educación y a la Pedagogía (disciplinas que perfilarán el espacio de los valores); a los libros y las bibliotecas (el espacio *libresco*: la vida en los libros y los libros de la vida); al espacio de la Medicina, la enfermedad y la muerte (la experiencia de la ausencia y la desaparición); al espacio de la Geopolítica (el uso y abuso del *espacio vital* por las potencias en el concierto internacional); al Cine y al género documental (al relato de la vida); a la vivencia de los espacios personales que nos han acompañado; al espacio de la Literatura y de las ideas; a los espacios ajenos o vedados y a las fronteras (el fenómeno migratorio); al Periodismo (entre el espacio público y el publicado); a la Arquitectura y a su creación; al Arte y al espacio gráfico (a las obras plásticas y a su vinculación con la trayectoria vital); al marco de los Derechos ciudadanos (a su proyección sobre la vida urbana)...

Para ello y también para las próximas entregas hemos incorporado un formato nuevo a los tratamien-

Horrela, Hiriko Soziologiaren ikuspegia aditasunez landu dugu: biltzen gaituen eguneroko inguruarena (erabilera kolektiboetarako guneak eta etxebizitza); baita Hezkuntza eta Pedagogiaren ikuspegia ere (baloreen gunea agertzen duten diziplinak); liburuen eta liburutegien ikuspegia (liburuaren gunea: bizitza liburuetan eta bizitzaren liburuak); Medikuntzaren, gaitasunaren eta heriotzaren gunearen ikuspegia (ez egotearen eta desagerpenaren esperientzia); Geopolitikaren ikuspegia (nazioarteko esparruan potentziek egiten duten *bizi-eremuaren* erabilera eta gehiegikeria); Zinemaren eta genero dokumentalaren ikuspegia (bizitzaren kondaketarena); lagundu izan diguten gune pertsonalen bizipenak; Literaturaren eta ideien gunearen ikuspegia; inoren guneen edo gune debekatuen eta mugen ikuspegia (migrazioaren fenomenoak); Kazetaritzaren ikuspegia (gune publikoaren eta gune argitaratuaren artean); Arkitekturaren eta bere sorkuntzaren ikuspegia; Artearen eta gune grafikoaren ikuspegia (obra plastikoaren eta bizi-ibilbidearekin bere erlazioarena); hiritarren Eskubideen inguruaren ikuspegia (hiriko bizitzan projekzioarena)...

tos ofrecidos: *Textos en diálogo*, basados en entrevistas en profundidad con personas de referencia. Éste es el caso de las conversaciones mantenidas con el sociólogo urbanista Jesús Leal y con el cineasta José Luis Guerín, autor del documental *En construcción*: un clásico sobre la ciudad y la incidencia social de las intervenciones urbanas.

Hubiéramos deseado haber completado este recorrido espacial, inacabable por definición (o constitución de la realidad), con territorios como los relativos a los entornos *virtuales* o *electrónicos* (el medio Internet, el ciberespacio), cada vez más determinantes en la ecología contemporánea. Pero de estos otros espacios ya nos *ocuparemos* en números posteriores a éste.

Por su parte –volvemos al principio–, el texto-prólogo de José María Ridaio: «El espacio de la vida en común», encabeza las colaboraciones que se recogen en esta publicación coral.

■ Nuestro agradecimiento a todas las voces: a quienes las emiten, las escuchan y las respetan (por *el valor de la palabra*).

Horretarako, eta baita hurrengo zenbakietarako ere, eskaintzen diren tratamenduei formatu berri bat gehitu diegu: *Testuak elkarrizketan*, erreferentzia-pertsonekin elkarrizketa sakonetan oinarrituak. Zenbaki honetan, Jesus Leal soziologo eta hirigilearekin eta Jose Luis Guerin zinegilearekin izan ditugu solasaldiak. Azken hau *En construcción* dokumentalaren egilea da: hiria eta hiriko ekintzetan eragin sozialari buruzko pelikula klasikoa.

Definizioz (edo errealitatearen eratzeagatik) amaituezina den ibilbide hau beste esparru batzuekin osatzea gustatuko litzaiguke; esaterako, ingurune *birtualak* edo *elektronikoei* buruzko gaiekin (Internet gunea, ziberespazioa), gauregungo ekologian gero eta erabakiorragoak direnak. Baina, hurrengo zenbakietan landuko ditugu gai hauek.

Bere aldetik, Jose Maria Ridaoren hitzaurreak: «Elkarren artean bizitzaren gunea», taldeko argitalpen honetan biltzen diren kolaborazioei hasiera ematen die.

■ Amaitzeko, gure eskerrik onenak ahots guztiei: igortzen, entzuten eta errespetatzen dituztenei (*hitza-zen balioagatik*).